



RockPop Scout Bewerbungsbogen

Bitte teile uns etwas über deine **Interessen** und **Wünsche** mit. Das hilft uns, dein persönliches RockPop Scout Jahr möglichst passend für dich vorzubereiten.

















Vor- und Nachname: _____

Email: _____

Wie alt bist du? _____ Jahre

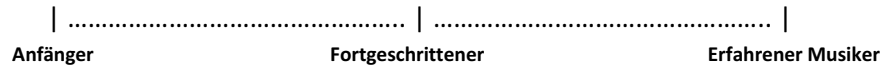
Welche Musik magst du?

Kreuze die Genres auf einer Skala entsprechend an:

Rock	gar nicht			sehr
Pop				
Metal				
HipHop				
Elektro				
Blues				
Punkrock				
Singer Songwriter				

Welche Bands hörst du gerne?

Wie schätzt du dein derzeitiges Spielniveau ein?



Beschreibe in Stichworten deinen bisherigen musikalischen Werdegang:

Wie lange soll dein RockPop Scout Programm dauern?

Nur eine Nennung möglich.

6 Monate (Halbjahres-Programm)

12 Monate (Ganzjahres-Programm)

Wenn du Anmerkungen, besondere Wünsche oder Fragen hast, trage sie hier ein:

Auswahl der RockPop Scout Module

Welche Themenbereiche interessieren dich? Wähle für ein **Halbjahres-Programm** bis zu **drei Module** aus.
Für ein **ganzjähriges Programm** bis zu **fünf**.

Hauptinstrument. Wenn ja, welches?

Willst du die Songs deiner Musik lieber mit einem Melodieinstrument interpretieren oder mit einem Harmonieinstrument begleiten? Suche hierzu dein entsprechendes Hauptinstrument aus. Nur eine Instrumenten-Nennung möglich:

Keyboard, E-Gitarre, E-Bass, Schlagzeug, Saxofon, Trompete

Vorkenntnisse: _____

Instrument vorhanden? Ja Nein

Zweitinstrument. Wenn ja, welches?

Sofern du an unterschiedlichen Instrumenten Spaß hast, ist die Wahl eines Zweitinstrumentes sinnvoll. Dies kann in einigen Fällen ein Harmonie-Instrument sein, sofern das nicht schon dein Hauptinstrument ist. Nur eine Instrumenten-Nennung möglich:

Keyboard, E-Gitarre, E-Bass, Schlagzeug, Saxofon, Trompete

Vorkenntnisse: _____

Instrument vorhanden? Ja Nein

Drittinstrument. Wenn ja, welches?

Besonders vielseitige Musiker, spielen auch Instrumente der Rhythmusgruppe. Das sind z.B. das Schlagzeug oder der E-Bass. Nach Bassisten besteht zum Beispiel eine große Nachfrage in vielen Bandbesetzungen. Nur eine Instrumenten-Nennung möglich:

Keyboard, E-Gitarre, E-Bass, Schlagzeug, Saxofon, Trompete

Vorkenntnisse: _____

Instrument vorhanden? Ja Nein

Gesang.

Der Gesang ist in der PopRock Musik das wichtigste „Instrument“, das jeder immer bei sich trägt. Sich damit auseinanderzusetzen, lohnt sich nicht nur für Solisten sondern auch für Background-Sänger, um die eigene Band zu unterstützen.

Vorkenntnisse: _____

[] **Rhythmik.**

Losgelöst von der Tonhöhe werden rhythmische Muster analysiert und zunächst ohne Instrument geübt (Klatschen, Schnipsen, Bodypercussion). Inhalte sind u.a. Notenwerte, Pausen, Punktierungen und Haltebögen. Auch praktische Fallbeispiele bekannter Grooves werden dabei zugrunde gelegt.

Vorkenntnisse: _____

[] **Body-Percussion.**

Wer unterschiedliche Bodysounds kennt und diese in Warm Ups oder PopRock Grooves umsetzen kann, kommt bezüglich der Körperwahrnehmung und der Rhythmusicherheit ein großes Stück weiter. Nicht zuletzt kann Body-Percussion ein lebendiger Bestandteil deiner Performance werden.

Vorkenntnisse: _____

[] **Beat-Programming.**

Realistische Schlagzeug-Grooves lassen sich auch am Rechner erstellen. Von den Grundlagen bis hin zur Nachbearbeitung werden sowohl kurze Beats als auch komplette Songs mit entsprechenden Schlagzeug-Grooves ergänzt. Dabei lernt man auch die Vor- und Nachteile dieser Vorgehensweise.

Vorkenntnisse: _____

[] **RockPop-Harmonielehre.**

Ist Dir als Musiker die Bedeutung einiger theoretischer Zusammenhänge klar, wird Dir das beim Musikmachen, Komponieren, Arrangieren oder Hören viele neue Wege öffnen. Zu diesen Themen gehören: Vorzeichen, Intervalle, Tonleitern, Dur- und Moll-Akkorde, Quintenzirkel und Kadenz.

Vorkenntnisse: _____

[] **Gehörbildung.**

Für alle Instrumentalisten und Sänger ist das Gehör selbstverständlich ein wichtiges Sinnesorgan. Wir trainieren das Wiedererkennen von Intervallen, Akkorden, Tonleitern und Melodien. Je nach Leistungsstand sind entsprechende Hörbeispiele Inhalt dieses Moduls.

Vorkenntnisse: _____

[] **PopRock Komposition.**

Die Liedstruktur eines PopRock Songs ist in vielen Fällen eher einfach und enthält in der Regel wiederkehrende Klischee-Akkordfolgen, die nach bekannten Grundregeln aufgebaut sind. Diese zu kennen ist nicht kompliziert und kann helfen eingängige Songs zu komponieren.

Vorkenntnisse: _____

[] **Songtexte schreiben.**

Neben einer eingängigen Melodie ist in der PopRock Musik oft auch ein packender Text wichtig. Hier lernst du mit Hilfe von Kreativtechniken, Ideen für deine Liedtexte zu finden. Danach kannst du deine Liedinhalte auswählen und wir bringen das gemeinsam in Einklang mit der Songstruktur.

Vorkenntnisse: _____

[] **Audio-Aufnahmetechnik.**

Viele Musiker produzieren ihre eigenen Aufnahmen recht preiswert selbst. Du erhältst eine Übersicht, was Du an technischer Ausstattung benötigst, was das kostet, wie man eine Aufnahme plant, vorbereitet und Songaufnahmen bis zur Nachbearbeitung und Abmischen umsetzt.

Vorkenntnisse: _____

[] **Demo-CD Produktion.**

Erstelle für Dich solistisch oder mit Deiner Band eine Demo-CD. Mit dieser kannst Du Deine derzeitigen musikalischen Projekte dokumentieren oder Dich bei Veranstaltern auf der Suche nach Auftrittsmöglichkeiten bewerben.

Instrumentierung / Besetzung: _____

[] **Aufnahmeprüfungs-Vorbereitung für ein Musikstudium.**

Gemeinsam sichten wir die Prüfungs-Anforderungen für ein Studium an deiner favorisierten Hochschule. Danach analysieren wir deine Wissenslücken und arbeiten daran, diese zu schließen. Mehrfachnennungen sind möglich:

[] Pop-Akademie in Mannheim

[] Musikhochschule in Mannheim

[] PH in Heidelberg

[] Sonstige: _____

Angestrebter Studiengang: _____

Zeitfenster-Planungsbogen

RockPop Scout



	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa
09.00						
09.30						
10.00						
10.30						
11.00						
11.30						
12.00						
12.30						
13.00						
13.30						
14.00						
14.30						
15.00						
15.30						
16.00						
16.30						
17.00						
17.30						
18.00						
18.30						
19.00						
19.30						

Bitte kreuze nach Möglichkeit alle verfügbaren Zeitfelder an, die voraussichtlich für eine Unterrichtsplanung verwendet werden können. Du darfst auch gerne priorisierte Zeitfelder entsprechend hervorheben, bspw. durch fette Kreuze im Vergleich zu dünnen. Nach Möglichkeit versuchen wir das zu berücksichtigen. Je mehr Zeitfelder zur Verfügung stehen, desto besser lassen sich zu deinen ausgewählten Modulen passende Dozenten zuordnen.

Dein Vor- und Nachname: _____